

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа
по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

г. ТАГАНРОГ

Составитель: Кириченко Александр Сергеевич - преподаватель по классу
гитары МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова»
г. Таганрога;

Рецензент: Петров Михаил Семёнович - преподаватель ПЦК «Инструменты
народного оркестра» ТМК

Рецензент: Помазкин Андрей Тиборович - методист, преподаватель ПЦК
«Инструменты народного оркестра» ТМК

Рецензент: Бурякова Любовь Александровна - доцент кафедры музыкального
и художественного образования Таганрогского института имени
А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Народные инструменты являются не только сольными инструментами, но и ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на данных инструментах, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования. Настоящая Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на народных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах образовательной программы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- приобретение учащимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка этого помещения.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроенными.

II Содержание учебного предмета "Специальность (гитара)"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам учебного предмета

«Специальность (гитара)»

Срок обучения – 5 (6) лет

Краткие методические рекомендации

Начало обучения – очень ответственный период всего образовательного процесса, т.к. в первый год обучения закладывается основа для дальнейшего успешного освоения инструмента и музыкального развития ребёнка. Основные задачи в этот период – знакомство с инструментом, его конструкцией, звуковыми и техническими возможностями.

Посадка играющего

Играют на гитаре сидя, поставив левую ногу на подставку, высота которой, в зависимости от роста играющего, может быть от 12 до 20 см. Сидеть следует примерно на половине сиденья стула, слегка наклонившись вперед.

Гитара кладется выемкой корпуса на бедро левой ноги, грифом в левую сторону, чтобы его головка находилась примерно на уровне левого плеча играющего. Нижняя часть корпуса гитары упирается в бедро правой ноги, верхняя часть задней деки прилегает к груди. Предплечье правой руки располагается на верхней части корпуса инструмента и своей тяжестью удерживает гитару в устойчивом положении, допускающим свободное (без поддержки грифа левой рукой) зажимание любой струны. Если гитара не имеет устойчивого положения, необходимо исправить посадку: отрегулировать высоту подставки, придвинуть или отодвинуть правую ногу, переместить предплечье правой руки, наклонить или отклонить корпус.

Следует обратить внимание на то, что после некоторого времени занятий начинающие гитаристы могут испытывать ощущение усталости, связанное с непривычным положением тела и рук. Поэтому после 20 – 30 минут непрерывных занятий желательно делать кратковременный перерыв.

Постановка правой руки

Постановке правой руки в начале обучения игре на гитаре следует уделить особое внимание. От правильной постановки во многом зависит развитие техники игры пальцев правой руки.

Предплечье правой руки должно опираться на верхнюю часть корпуса гитары. Кисть при этом свободно и естественно повисает около струн, примерно в 8 – 10 см от подставки. Выпрямленный большой палец несколько отгибается влево от ладони. Другие пальцы, достаточно согнутые и собранные вместе, располагаются так, чтобы их кончики могли свободно касаться струн.

Во время игры на гитаре приведение струн в колебание осуществляется только пальцами правой руки. Кисть в это время должна удерживаться в относительно устойчивом положении, противодействуя давлению струн на пальцы. Всякое неоправданное движение кистью вслед за движением пальца (касание, взмахи, подсакивание) со временем может перейти во вредную привычку ("тряску"), которая затруднит извлечение быстрых, насыщенных и однородных звуков, а также не совсем красиво выглядит со стороны.

Начальный период занятий на гитаре предусматривает для пальцев правой руки безногтевое звукоизвлечение. Поэтому ногти необходимо аккуратно подстричь или подпилить немного ниже уровня кончика подушечки.

Положение левой руки

Во время игры на гитаре пальцы левой руки должны быть в полусогнутом положении. Струны прижимаются кончиками пальцев при

игре всеми приемами, кроме баррэ. Пальцы в суставах не прогибаются, за исключением указательного, который прогибается, когда прижимает несколько струн. Большой палец служит опорой для остальных четырех, прижимающих струны одновременно, поэтому из-за грифа появляется очень редко. Сила нажима пальцев должна соизмеряться с чистотой звучания струн, так как чрезмерное давление напрягает левую руку, сковывая подвижность пальцев, слишком слабое – приглушает звучание струн. Пальцы, не принимающие участия в игре, следует держать на минимальном расстоянии от струн.

Обозначения пальцев левой руки (цифровые): 1 – *указательный*, 2 – *средний*, 3 – *безымянный*, 4 – *мизинец*

Звукоизвлечение

Полноценный звук получается тогда, когда струна предварительно оттягивается пальцем и только затем отпускается. При этом все участки струны равномерно приходят в колебание, и основной тон преобладает над обертонами. Если струна приведена в колебание ударом, то возрастает количество обертонов. Звук получается некрасивым. Конечно, понятие "красота звука" является субъективным. Во время занятий ученику нужно всё время слышать "правильный" звук и видеть соответствующие движения пальцев. Поэтому в течение урока педагог постоянно показывает на инструменте, как это делается.

Для пальцев правой руки в игре на гитаре сложились два основных способа извлечения звука – *апояndo* и *тирандо*. Техническое различие каждого из них заключается в направлении оттягивания струн и более резком движении кончика пальца при выполнении *тирандо*. Движение пальцев в *апояndo* и *тирандо* начинается с небольшого расстояния от струны или непосредственно от нее без замаха и удара.

Апояndo (*apoyando* – опираясь, прислоняясь, *исп.*) – способ звукоизвлечения пальцами правой руки с последующей остановкой кончика пальца на следующей (соседней) струне. Указательный, средний и безымянный пальцы после извлечения звука своими кончиками прислоняются к соседней толстой струне, большой палец – к соседней тонкой струне.

Тирандо (*tirando* – дергая, доставая, *исп.*) – способ звукоизвлечения пальцами правой руки без последующей остановки кончика пальца на соседних струнах. Указательный, средний и безымянный пальцы после извлечения звука свободно проходят на небольшом расстоянии от соседней, более толстой струны, большой палец может отклоняться к кончику указательного пальца.

Следует отметить различие в характере звучания гитары при применении того или иного способа звукоизвлечения: апояндо дает сильные и плотные по тембру звуки, тирандо – более легкие и светлые. Поэтому звукоизвлечение апояндо чаще всего используется гитаристами для акцентированно-выразительного исполнения отдельных звуков, мелодий или мелодических пассажей. Прием тирандо в основном применяется для игры большинства видов двухголосия, аккордов, арпеджио, но может быть использован и при исполнении мелодий. В нотной литературе для гитары эти способы звукоизвлечения чаще всего обозначений не имеют и применяются гитаристами в зависимости от особенности изложения музыкального материала (фактуры), понимания музыкально-художественного содержания произведения и технического удобства использования того или иного вида звукоизвлечения (обоих вместе).

Обозначение пальцев и аппликатура правой руки

В нотах для гитары пальцы правой руки обозначаются буквами латинского алфавита (реже применяются другие обозначения):

p (*pulgar*, исп.) или + – большой;

i (*indio*, исп.) или . – указательный;

m (*medio*, исп.) или .. – средний;

a (*anular*, исп.) или ... – безымянный;

e (*extreme*, исп.) или *ch* – мизинец – используется редко.

Порядок чередования пальцев во время игры на музыкальных инструментах называется аппlikатурой. Правильно выбранная (удобная и логичная) аппlikатура помогает музыканту с наименьшей затратой усилий исполнять музыкальное произведение, что составляет важнейшую сторону исполнительского мастерства. Вместе с этим следует учесть, что конструктивная особенность каждого музыкального инструмента предполагает своеобразие аппlikатуры, которая в своей основе имеет комплекс рефлексорно-двигательных навыков. Исключительно важной задачей для начинающего ученика (гитариста) является изучение основополагающих вариантов чередования пальцев, во время игры которых вырабатываются основные игровые навыки.

Игра на гитаре осуществляется слаженным взаимодействием правой и левой рук, каждая из которых выполняет свою работу. Правая рука извлекает звуки (приводя в колебание струны), левая в основном прижимает струны (изменяя высоту звучания) и иногда тоже извлекает звуки. Особое внимание в первое время обучения следует уделить упражнениям для правой руки на открытых струнах. Это связано с тем, что во время игры на гитаре не принято

следить за действиями пальцев правой руки. Поэтому правая рука должна хорошо ориентироваться на струнах; кончиками пальцев в нужные моменты производить звукоизвлечение, выбирая удобные и логичные варианты их чередования для исполнения последовательности музыкальных звуков.

Первый класс

В первом классе учащийся знакомится с музыкальной грамотой, осваивает основные теоретические знания, необходимые в процессе обучения игре на гитаре. Особое внимание педагога должно быть уделено правильной посадке и постановке рук учащегося, организации целесообразных игровых движений. В течение учебного года педагог решает следующие учебные задачи:

- развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- работа над посадкой и постановкой рук;
- изучение аппликатурных обозначений (гитарных);
- освоение приёма тирандо;
- игра большим пальцем по открытым басовым струнам и с привлечением левой;
- изучение нотной грамоты в первой и второй позициях;
- освоение основных видов арпеджио;
- работа над качеством звука и метроритмом;

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 16 произведений: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, лёгкие этюды, упражнения и однооктавные гаммы C-dur и a-moll.

Учащийся первого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Л. Иванова «Посидим, поговорим»
2. В. Калинин «Вальс»
3. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
4. Г. Эрнесакс «Паровоз»
5. «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой» р.н.п.
6. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
7. М. Красев «Ёлочка»
8. А. Рубах «Колыбельная»
9. М. Рубец «Вот лягушка»
10. «Сел комарик на дубочек» бел.н.п.
11. М. Каркасси «Андантино»
12. В. Козлов «Грустная песенка»
13. М. Каркасси «Прелюдия»

14. Ф. Сор «Анданте»
15. В. Бортянков «Колыбельная»
16. М. Каркасси «Полька»
17. Г. Фетисов «Андантино»
18. В. Козлов Полька «Топ-топ-топ»
19. «Ах, Настасья» р.н.п. Обр. Г. Фетисова
20. В. Калинин «Маленький испанец»

Примерные программы переводного экзамена:

1. В. Бортянков «Колыбельная»
М. Каркасси «Прелюдия»
2. Ф. Сор «Анданте»
В. Калинин «Маленький испанец»
3. М. Каркасси «Андантино»
В. Козлов Полька «Топ-топ-топ»

Второй класс

Во втором классе педагог по-прежнему уделяет внимание формированию правильной посадки и постановки рук учащегося, постановочно-двигательных навыков, развитию музыкально-образного мышления, ведёт работу над улучшением качества звука, динамики. Учащийся осваивает гриф в пределах 4-9 позиций, начинается работа над сменой позиций и чтением нот с листа. Более сильных учащихся можно привлекать к игре в ансамбле на несложном материале, начинать освоение приёма баррэ.

За учебный год учащийся должен освоить 12-14 произведений, из них – 2 этюда. Изучаются двухоктавные гаммы мажорные и минорные в типовой аппликатуре А.Сеговии, в тональностях до двух знаков, арпеджио и аккорды.

Чтение нот с листа: 4 – 6 пьес из репертуара первого класса.

Учащийся второго класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. М. Каркасси «Андантино»
2. Д. Фортеа «Вальс»
3. Ф. Карулли «Вальс»
4. Ф. Карулли «Танец»
5. В. Бортянков «Частушка»
6. М. Каркасси «Аллегретто»
7. В. Калинин «Частушка»

8. М. Каркасси «Прелюдия
9. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
10. М. Каркасси «Прелюд»
11. А. Иванов-Крамской «Пьеса»
12. М. Каркасси «Вальс»
13. «Мой костёр» р.н.п. Обр. О. Крохи
14. Ф. Сор «Аллегретто»
15. Ф. Милано «Консонетта»
16. Б. Мокроусов «Одинокaя гармонь»
17. М. Каркасси «Модерато»

Примерные программы переводного экзамена:

1. М. Каркасси «Прелюд»
«Мой костёр» р.н.п. Обр. О. Крохи
2. Ф. Милано «Консонетта»
Ф. Сор «Аллегретто»
3. М. Каркасси «Вальс»
А. Иванов-Крамской «Пьеса»

Третий класс

В третьем классе продолжается работа над постановочно-двигательными исполнительскими навыками, развитием музыкально-образного мышления, качеством звука и сменой позиций, метроритмом. В занятия целесообразно включать упражнения на развитие беглости и совершенствование приёмов игры. Расширяется стилистика исполняемых произведений, возможно включение в репертуар несложных полифонических произведений, а также в репертуар учащегося включается современная популярная музыка.

В течение учебного года учащийся должен освоить 12-14 произведений из них - 2 этюда.

Изучаются трёхоктавные гаммы мажорные и минорные в тональностях до двух знаков, арпеджио и аккорды.

Чтение нот с листа: 4 – 6 произведений из репертуара 1 – 2 класса.

Учащийся третьего класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
2. Х. Сагreras «Вальс»
3. К. Листов «В землянке»

4. В. Бортнянков «Цыганская пляска»
5. Л. Бетховен «Сурок»
6. М. Каркасси «Пьеса»
7. «Тонкая рябина» р.н.п. Обр. В. Калинина
8. А. Иванов-Крамской «Танец»
9. Л. Валькер «Маленький романс»
10. Е. Шилин «Шоро»
11. А. Иванов-Крамской «Прелюдия» Обр. О. Зубченко
12. Н. Кост «Баркарола»
13. М. Каркасси «Вальс»
14. «Клён ты мой опавший» Обр. В. Колосова
15. О. Зубченко «Полька»
16. «Субботея» р.н.п. Обр. А. Александровой
17. В. Липатов «Письмо к матери»
18. «Две гитары» р.н.п. Обр. В. Колосова

Примерные программы переводного экзамена:

1. В. Бортнянков «Цыганская пляска»
К. Листов «В землянке»
2. О. Зубченко «Полька»
Н. Кост «Баркарола»
3. А. Иванов-Крамской «Танец»
Л. Валькер «Маленький романс»

Четвертый класс

В четвёртом классе возрастают требования к качеству звука и выразительности исполнения произведений. Продолжается работа над динамикой, метроритмом, беглостью. Изучаются различные виды арпеджио, мелизмов, совершенствуется техника исполнения аккордов и баррэ, флажолетов, вибрации и легато.

За учебный год учащийся должен освоить 10-12 произведений, из них 2 этюда, 1 – 2 произведения крупной формы (часть концерта, сонаты, сюиты).

Изучаются мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций, двух и трехоктавные, охватывающие весь диапазон, арпеджио и аккорды.

Чтение нот с листа: 6 произведений из репертуара 1 – 3 класса.

Учащийся четвертого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический экзамен (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Е. Шилин «Ноктюрн»
2. А. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
3. А. Иванов-Крамской «Вальс»
4. Б. Фомин «Ехали цыгане»
5. «Не корите меня, не браните» р.н.п. Обр. О. Крохи
6. М. Каркасси «Анданте»
7. «Я встретил Вас» Обр. О. Крохи
8. «Ах ты, зимушка - зима» р.н.п. Обр. В. Калинина
9. Л. Иванова «Парижский листопад»
10. М. Джулиани «Пьеса»
11. В. Калинин «Песенка у костра»
12. «Кубинский танец» Обр. О. Зубченко
13. Н. Богословский «Тёмная ночь»
14. Д. Семензато «Шоро»
15. А. Иванов-Крамской «Ах, ты, душечка»
16. А. Гомес «Романс»
17. А. Иванов Крамской «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»
18. О. Кроха «Вальс»
19. А. Иванов-Крамской «Песня без слов»
20. «Как при лужку» р.н.п. Обр. А. Александровой

Примерные программы переводного экзамена:

1. Е. Шилин «Ноктюрн»
«Кубинский танец» Обр. О. Зубченко
2. А. Иванов-Крамской «Ах, ты, душечка»
А. Гомес «Романс»
3. Д. Семензато «Шоро»
А. Иванов-Крамской «Песня без слов»

Пятый класс (выпускной)

В пятом классе ведется работа над дальнейшим развитием музыкально-художественного мышления, формированием исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышаются требования к выразительности исполнения, владению приёмами игры, качеству звука. Усложняются ритмические задачи, продолжается работа над развитием беглости, уверенности и стабильности исполнения.

В течение учебного года учащийся должен выучить 7 – 10 произведений, повторить все пройденные гаммы мажорные и минорные, в различном ритмическом оформлении и в подвижном темпе, а также арпеджио и аккорды.

Чтение нот с листа: 6 произведений из репертуара 2 - 3 класса.

Главная задача выпускного класса – подготовить выпускную программу, в которую входит 4 произведения:

1. Этюд
2. Произведение крупной формы, старинная классика
3. Обработка народной песни, виртуозная или оригинальная пьеса
- 4 Произведение кантиленного характера

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях - зачетах:
декабрь – 2 любых произведения

апрель – вся программа

май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список:

1. М. Джулиани «Этюд» ми минор
2. Н. Паганини «Сонatina» До мажор
3. П. Роч «Хабанера»
4. Ф. Сор «Этюд» ля минор
5. Ф. Таррега «Слеза»
6. Н. Кост «Рондолетто»
7. А. Лауро «Вальс»
8. М. Каркасси «Этюд» До мажор
9. А. Иванов-Крамской «Ах, ты, душечка»
10. Ф. Сор «Этюд» си минор
11. А. Иванов-Крамской «Вальс»
12. Н. Паганини «Соната» До мажор
13. «Аргентинская народная мелодия» Обр. М. Анидо
14. М. Каркасси «Этюд» Ля мажор
15. А. Иванов-Крамской «Грёзы»
16. М. Каркасси «Андантино» Ля мажор
17. А. Виллольдо «Эль чокло»
18. М. Каркасси «Этюд» ля минор
19. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

Примерные программы выпускного экзамена:

1. А. Иванов-Крамской «Вальс»
М. Каркасси «Этюд» До мажор
Н. Кост «Рондолетто»
Ф. Таррега «Слеза»
2. Ф. Сор «Этюд» си минор
А. Иванов-Крамской «Ах, ты, душечка»
Н. Паганини «Соната» До мажор
«Аргентинская народная мелодия» Обр. М. Анидо
3. М. Каркасси «Этюд» ля минор
А. Виллольдо «Эль чокло»

А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»
Н. Паганини «Сонatina» До мажор

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (для поступающих)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять репертуар учебного года с учетом программных вступительных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Требования к выпускной программе:

1. Этюд
2. Произведение крупной формы, старинная классика
3. Обработка народной песни, виртуозная или оригинальная пьеса
4. Произведение кантиленного характера

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях - зачетах:
декабрь – 2 любых произведения

апрель – вся программа

май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список:

1. М. Александрова «Донна Франческа»
2. Д. Чимароза «Соната» Ре мажор
3. Н. Кост «Этюд» Ля мажор
4. А. Диабелли «Соната» До мажор
5. И.С. Бах «Аллеманда» ля минор
6. Ж. Пернамбуко «Бразильский танец»
7. М. Каркасси «Этюд» ми минор
8. М. Джулиани «Сонatina» Ре мажор
9. И.С. Бах «Прелюдия» Ля мажор
10. С. Абрэу «Тико-тико»
11. Г. Альберт «Соната» ми минор 1 часть
12. М. Каркасси «Этюд» Ля мажор
13. М. Рокамора «Мазурка»
14. А. Иванов-Крамской Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди»
15. А. Иванов-Крамской «Порыв»
16. В. Юрьев Прелюдия

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Н. Кост «Этюд» Ля мажор
И.С. Бах «Аллеманда» ля минор
Ж. Пернамбуко «Бразильский танец»
В. Юрьев «Прелюдия»
2. М. Каркасси «Этюд» ми минор
М. Джулиани «Сонatina» Ре мажор
С. Абрэу «Тико-тико»
А. Иванов-Крамской Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди»
3. М. Каркасси «Этюд» Ля мажор
Г. Альберт «Соната» ми минор 1 часть
М. Александрова «Донна Франческа»
М. Рокамора «Мазурка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (гитара)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание основного репертуара для гитары;
- умение самостоятельно грамотно разбирать текст, а также работать над ним;
- знание различных технических возможностей игры на гитаре и умение применять их при разборе нового нотного текста, при чтении с листа ансамблевых или оркестровых партий;
- обретение навыков ансамблевого исполнительства (малые составы или оркестр);
- умение применять полученные базовые теоретические знания при работе над музыкальным произведением;
- знание музыкальных жанров и стилей различных эпох, умение разбираться в них;
- умение организовать самостоятельную работу дома;
- воспитание целостного подхода к игре на инструменте, понимание его роли в мире большой музыки;
- ясное представление о художественных целях, которой служат технические приемы игры на инструменте, инструментальная культура в целом;

- понятие красоты звука и качества тона, обретение навыков качественного звукоизвлечения, которое является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение всего процесса обучения для учащихся проводятся следующие экзамены:

- при окончании 5-го класса детской музыкальной школы (выпускной экзамен);
- при окончании 6-го класса детской музыкальной школы.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (итоговая аттестация).

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен показать весь комплекс

	музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не хватает достаточной музыкальной выразительности, или несколько отстаёт техническое развитие учащегося.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для благополучного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – 2 разнохарактерных произведения

2-е полугодие

Февраль - технический зачет: две гаммы и этюд.

Май переводной экзамен: две пьесы (различных по характеру).

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип сплошной вертикали, т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением народных инструментов. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям**.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние

занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по учебному предмету «Специальность (гитара)»

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М, 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. М., 1986.

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванова-Крамского. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973. 41
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. П. Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930, 1931.

28. Сане Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары /Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях /Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. |М.-Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8/Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. |Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.

51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938, 1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.